



Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre. Architecture. EPS. Maternelle . Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Danser sa vie » de [Antoine Schmitt](#)

C'est en silence, qu'on assiste à une chorégraphie de jambes blanches. Difficile de rester attentif à ces déplacements effectués sans support sonore et dont les mouvements souples et rapides semblent sans intention particulière.

Le film peut être un prétexte pour faire connaître le [mime Marceau](#).



mannequin de bois



[Le mime Marceau](#)

Pour les plus jeunes, se servir d'un mannequin de bois pour reprendre les mouvements de la chorégraphie.

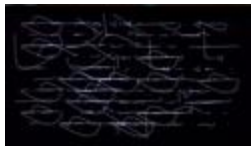
Sélectionner quelques images et imaginer corporellement la position du haut du corps qui pourrait correspondre, puis les dessiner.

Regarder des vidéos du [mime Marceau](#).

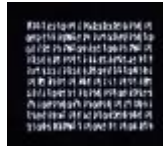
- Le film « Les mots silencieux » d' [Eric Vernhes](#)

Une musique électro-acoustique accompagne des dessins qui créent une écriture en évolution permanente. On se laisse porter facilement dans cet univers. Les lignes et les transformations sont lentes et suivent le rythme de la musique. Une ligne jaune et une ligne bleue, un carré jaune, puis un disque bleu viennent rehausser ce travail en noir et blanc. C'est envoûtant.

Certaines images ne sont pas sans rappeler certains tracés dans les tableaux de [Georges Mathieu](#).



Images du film



Ecriture sténographique



[Les hiéroglyphes égyptiens](#)



[Georges Mathieu](#) : Polémoine



Triomphe rouge



Création

Montrer différents types d'écriture dont les [hiéroglyphes égyptiens](#).

Inventer une écriture simple aux formes souples et plastiques. Puis faire un tableau.

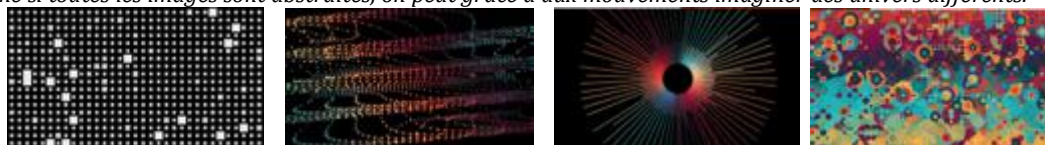
Faire connaître le travail de [Georges Mathieu](#)

- Le film « The end of august » de Joshua Davis

Des carrés blancs sur fond noir, puis des points blancs sur fond noir bougent sur une musique toujours identique. La musique reste la même mais la couleur apparaît. Des lignes éclatent autour d'un disque noir, comme les rayons d'un soleil étrangement noir. Puis des points se meuvent comme un fleuve qui coule et dont les eaux chatoient à la lumière. L'espace est saturé de couleurs par des points et des carrés qui clignotent. A nouveau un soleil noir apparaît dont les rayons ont changé de couleur. On pense au soleil couchant.

Le film est lancinant, envoûtant mais il s'arrête sèchement. C'est brutal !

Même si toutes les images sont abstraites, on peut grâce à aux mouvements imaginer des univers différents.



Faire découvrir [l'abstraction géométrique](#) et le travail de [Vasarely](#).

Demander aux élèves leurs ressentis puis d'imaginer des univers différents.

Reproduire le rythme du film.

- Le film « Perspectre » d'Ishu Patel

La musique d'inspiration chinoise nous entraîne vers ces danses traditionnelles où des jeunes filles ouvrent et ferment leurs éventails tout en se déplaçant. Ici ce ne sont pas des éventails qui vont créer la chorégraphie mais « le carré ».

La première image nous montre un carré sur une ligne. Il se déplace sur des axes, se multiplie, en deux puis en quatre carrés. Ils se déploient, se superposent, s'imbriquent. Les images sont fascinantes. La musique et les déplacements sont en harmonie. Des moments de respiration sont créés par des silences. Notre regard repart alors vers un nouveau voyage dans un paysage visuel. A la fin du film, une organisation spatiale des carrés, fait même penser aux pavages dans les tableaux de la Renaissance italienne. (*Le pavage dans le tableau [de L'Annonciation de Bartolomeo Della Gatta](#)*)



Images du film



Danse avec les éventails [Ensemble Yan Guo](#)



[L'Annonciation de Bartolomeo Della Gatta](#)

Prendre du plaisir à regarder le film en essayant de repérer l'organisation spatiale des carrés.

Regarder la danse de l'ensemble [Yan Guo](#).

Pour les plus âgés, initier au pavage.